

DIANA SYRSE

Composer & Singer



Photo: Astrid Ackermann

BIOGRAPHY · EN ES FR DE

I · ENGLISH

Short Biography

Diana Syrse is an award-winning composer and singer, recognized as one of the most compelling voices of her generation. Her distinctions include the City of Munich Prize, the Teatro La Fenice Prize, and the Fedora Audience Award, among other international recognitions. Her catalogue comprises more than one hundred works, ranging from song to opera, musical theatre, orchestral, choral, chamber, and electroacoustic music, with over fifteen stage productions. Many of her works are commissioned for her own voice, either as a soloist or in combination with other instruments, and have been performed by herself as well as by other interpreters at international festivals.

As a composer-singer, and occasionally writer of her own texts, she is interested in creating music through a conceptual and dramaturgical musical development influenced by dialogue with theatre and text, engaging in multiple interdisciplinary collaborations and amplifying new contemporary narratives centered on politically and socially relevant themes. Her work is defined by emotional depth driven by voice, text, and emotional intensity. She also moves between a rigorous compositional practice and a more instinctive, intimate songwriting world, as two complementary dimensions of a single artistic voice. Her music places particular emphasis on rhythm influenced by Latin American music and the voice as raw material for creation. Holding a doctorate in composition from institutions in Mexico, the United States, Germany, and the United Kingdom, she is published by Ricordi, Éditions Lacroch', and Sur Editions.



Long Biography

Diana Syrse is an award-winning composer and singer, recognized as one of the most compelling voices of her generation. Her distinctions include the City of Munich Prize, the Teatro La Fenice Prize, and the Fedora Audience Award, among other international recognitions. Her catalogue comprises more than one hundred works, ranging from song to opera, musical theatre, orchestral, choral, chamber, and electroacoustic music, with over fifteen stage productions. Many of her works are commissioned for her own voice, either as a soloist or in combination with other instruments, and have been performed by herself as well as by other interpreters at international festivals.

As a composer, singer, and occasionally writer of her own texts, she is interested in creating music through a conceptual and dramaturgical musical development influenced by dialogue with theatre and text, engaging in multiple interdisciplinary collaborations and amplifying new contemporary narratives centered on politically and socially relevant themes. Her work is defined by emotional depth driven by voice, text, and emotional intensity. She also moves between a rigorous compositional practice and a more instinctive, intimate

songwriting world, as two complementary dimensions of a single artistic voice. Her music places particular emphasis on rhythm influenced by Latin American music and the voice as raw material for creation. Holding a doctorate in composition from institutions in Mexico, the United States, Germany, and the United Kingdom, she is published by Ricordi, 'Éditions Lacroch', and Sur Editions.

Other distinctions include the Counterpoint of Tolerance Project in Los Angeles, and a grant from Mexico's Sistema Nacional de Creadores (FONCA) as well as fellowships and artistic residencies at the Banff Centre in Canada, the Cité Internationale des Arts in Paris, the Deutsches Zentrum in Venice, and the Civitella Ranieri Foundation. She was the first Latin American composer commissioned by institutions such as the Bayerische Staatsoper and the Staatsoper Hamburg. She has received commissions from institutions such as the Opéra national de Montpellier, Deutsche Oper am Rhein, the Bremen Philharmonic, Musikkollegium Winterthur, the Junge Deutsche Philharmonie, and the Los Angeles Philharmonic, among others. She has participated in more than fifteen opera and music theatre productions, including projects at Schauspiel Frankfurt, the Berliner Ensemble, and the Kammerspiele München. Her music has been performed by the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Orquesta Sinfónica de Minería, Ensemble Modern, Via Nova Ensemble, and the Los Angeles Master Chorale, as well as by numerous ensembles and choirs worldwide.

She has been invited as an artist and/or lecturer to the Juilliard School in New York, Yale University, and the Tanglewood Festival, and has served as a juror in international competitions such as the Carmen Mateu European Opera Award.

In 2021 she was selected for the Ricordilab program, as well as for the Akademie Musiktheater heute and the Académie d'Aix-en-Provence. She studied voice and composition at the Faculty of Music of the National Autonomous University of Mexico (UNAM), where she graduated summa cum laude; she obtained a master's degree as composer-performer at the California Institute of the Arts (CalArts) in the United States, a second master's degree at the Hochschule für Musik und Theater in Munich, Germany, and a doctorate from the University of Birmingham (United Kingdom). Born in Mexico, she holds Mexican and German nationality and currently resides in Paris.

II · ESPAÑOL

Biografía Corta

Diana Syrse es una compositora y cantante galardonada, reconocida como una de las voces más destacadas de su generación. Entre sus distinciones se encuentran el Premio de la Ciudad de Múnich, el Premio del Teatro La Fenice y el Fedora Audience Award, junto con otros reconocimientos internacionales. Su catálogo reúne más de cien obras, que abarcan desde la canción hasta la ópera, el teatro musical, la música orquestal, coral, de cámara y electroacústica, con más de quince producciones escénicas. Muchas de sus obras son comisionadas para su propia voz, ya sea como solista o en combinación con otros instrumentos, y han sido interpretadas por ella misma y por otros intérpretes en festivales internacionales.

Como compositora, cantante y, en ocasiones, escritora de sus propios textos, le interesa crear música a través de un desarrollo musical conceptual y dramático influenciado por el diálogo con el teatro y el texto, realizando múltiples colaboraciones interdisciplinarias y amplificando nuevas narrativas contemporáneas centradas en temas de relevancia política y social. Su obra se define por una profundidad emocional impulsada por la voz, el texto y la intensidad emocional. Se mueve también entre una práctica compositiva rigurosa y un universo de canción más instintivo e íntimo, como dos dimensiones complementarias de una misma voz artística. Su música pone especial énfasis en el ritmo influenciado por la música latinoamericana y la voz como materia prima de la creación. Doctora en composición por instituciones de México, Estados Unidos, Alemania y el Reino Unido, es publicada por Ricordi, Éditions Lacroch' y Sur Editions.



Biografía Larga

Diana Syrse es una compositora y cantante galardonada, reconocida como una de las voces más destacadas de su generación. Entre sus distinciones se encuentran el Premio de la Ciudad de Múnich, el Premio del Teatro La Fenice y el Fedora Audience Award, junto con otros reconocimientos internacionales. Su catálogo reúne más de cien obras, que abarcan desde la canción hasta la ópera, el teatro musical, la música orquestal, coral, de cámara y electroacústica, con más de quince producciones escénicas. Muchas de sus obras son comisionadas para su propia voz, ya sea como solista o en combinación con otros instrumentos, y han sido interpretadas por ella misma y por otros intérpretes en festivales internacionales.

Como compositora, cantante y, en ocasiones, escritora de sus propios textos, le interesa crear música a través de un desarrollo musical conceptual y dramático influenciado por el diálogo con el teatro y el texto, realizando múltiples colaboraciones interdisciplinarias y amplificando nuevas narrativas contemporáneas centradas en temas de relevancia política y social. Su obra se define por una profundidad emocional impulsada por la voz, el texto y la intensidad emocional. Se mueve también entre una práctica compositiva rigurosa y un universo de canción más instintivo e íntimo, como dos dimensiones complementarias de una misma voz

artística. Su música pone especial énfasis en el ritmo influenciado por la música latinoamericana y la voz como materia prima de la creación. Doctora en composición por instituciones de México, Estados Unidos, Alemania y el Reino Unido, es publicada por Ricordi, Éditions Lacroch' y Sur Editions.

Entre otras distinciones figuran el Counterpoint of Tolerance Project en Los Ángeles y una beca del Sistema Nacional de Creadores de México (FONCA), así como becas y residencias artísticas en el Banff Centre de Canadá, la Cité Internationale des Arts en París, el Deutsches Zentrum en Venecia y la Civitella Ranieri Foundation. Fue la primera compositora latinoamericana comisionada por instituciones como la Bayerische Staatsoper y la Staatsoper Hamburg. Ha recibido encargos de instituciones como la Opéra national de Montpellier, la Deutsche Oper am Rhein, la Filarmónica de Bremen, el Musikkollegium Winterthur, la Junge Deutsche Philharmonie y la Los Angeles Philharmonic, entre otras. Ha participado en más de quince producciones de ópera y teatro musical, incluidos proyectos en el Schauspiel Frankfurt, el Berliner Ensemble y los Kammerspiele München. Su música ha sido interpretada por la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orquesta Sinfónica de Minería, Ensemble Modern, Via Nova Ensemble y el Los Angeles Master Chorale, así como por numerosos ensambles y coros en todo el mundo.

Ha sido invitada como artista y/o conferencista a la Juilliard School de Nueva York, la Universidad de Yale y el Tanglewood Festival, y ha formado parte del jurado en concursos internacionales como el Carmen Mateu European Opera Award.

En 2021 fue seleccionada para el programa Ricordilab, así como para la Akademie Musiktheater heute y la Académie d'Aix-en-Provence. Estudió canto y composición en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde se graduó summa cum laude; obtuvo una maestría como compositora-intérprete en el California Institute of the Arts (CalArts) en Estados Unidos, una segunda maestría en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich, Alemania, y un doctorado por la Universidad de Birmingham (Reino Unido). Nacida en México, posee nacionalidad mexicana y alemana, y reside actualmente en París.

III · FRANÇAIS

Biographie Courte

Diana Syrse est une compositrice et chanteuse primée, reconnue comme l'une des voix les plus captivantes de sa génération. Ses distinctions comprennent le Prix de la Ville de Munich, le Prix du Teatro La Fenice et le Fedora Audience Award, parmi d'autres reconnaissances internationales. Son catalogue comprend plus de cent œuvres, allant de la chanson à l'opéra, au théâtre musical, à la musique orchestrale, chorale, de chambre et électroacoustique, avec plus de quinze productions scéniques. Beaucoup de ses œuvres sont commandées pour sa propre voix, en tant que soliste ou en combinaison avec d'autres instruments, et ont été interprétées par elle-même ainsi que par d'autres interprètes dans des festivals internationaux.

En tant que compositrice, chanteuse et parfois auteure de ses propres textes, elle s'intéresse à la création musicale à travers un développement conceptuel et dramaturgique nourri par le dialogue avec le théâtre et le texte, multipliant les collaborations interdisciplinaires et donnant une plus grande visibilité à de nouveaux récits contemporains centrés sur des thématiques politiquement et socialement engagées. Son œuvre se distingue par une profondeur émotionnelle portée par la voix, le texte et l'intensité émotionnelle. Elle évolue également entre une pratique compositionnelle rigoureuse et un univers de chanson plus instinctif et intime, comme deux dimensions complémentaires d'une même voix artistique. Sa musique accorde une place particulière au rythme influencé par les musiques latino-américaines et à la voix comme matière première de la création. Titulaire d'un doctorat en composition obtenu auprès d'institutions au Mexique, aux États-Unis, en Allemagne et au Royaume-Uni, elle est publiée chez Ricordi, Éditions Lacroch' et Sur Editions.



Biographie Longue

Diana Syrse est une compositrice et chanteuse primée, reconnue comme l'une des voix les plus captivantes de sa génération. Ses distinctions comprennent le Prix de la Ville de Munich, le Prix du Teatro La Fenice et le Fedora Audience Award, parmi d'autres reconnaissances internationales. Son catalogue comprend plus de cent œuvres, allant de la chanson à l'opéra, au théâtre musical, à la musique orchestrale, chorale, de chambre et électroacoustique, avec plus de quinze productions scéniques. Beaucoup de ses œuvres sont commandées pour sa propre voix, en tant que soliste ou en combinaison avec d'autres instruments, et ont été interprétées par elle-même ainsi que par d'autres interprètes dans des festivals internationaux.

En tant que compositrice, chanteuse et parfois auteure de ses propres textes, elle s'intéresse à la création musicale à travers un développement conceptuel et dramaturgique nourri par le dialogue avec le théâtre et le texte, multipliant les collaborations interdisciplinaires et donnant une plus grande visibilité à de nouveaux récits contemporains centrés sur des thématiques politiquement et socialement engagées. Son œuvre se distingue par une profondeur émotionnelle portée par la voix, le texte et l'intensité émotionnelle. Elle évolue également entre

une pratique compositionnelle rigoureuse et un univers de chanson plus instinctif et intime, comme deux dimensions complémentaires d'une même voix artistique. Sa musique accorde une place particulière au rythme influencé par les musiques latino-américaines et à la voix comme matière première de la création. Titulaire d'un doctorat en composition obtenu auprès d'institutions au Mexique, aux États-Unis, en Allemagne et au Royaume-Uni, elle est publiée chez Ricordi, Éditions Lacroch' et Sur Editions.

Parmi ses autres distinctions figurent le Counterpoint of Tolerance Project à Los Angeles et une bourse du Sistema Nacional de Creadores du Mexique (FONCA), ainsi que des bourses et résidences artistiques au Banff Centre au Canada, à la Cité Internationale des Arts à Paris, au Deutsches Zentrum à Venise et à la Civitella Ranieri Foundation. Elle a été la première compositrice latino-américaine à recevoir des commandes d'institutions telles que le Bayerische Staatsoper et le Staatsoper Hamburg. Elle a reçu des commandes d'institutions comme l'Opéra national de Montpellier, le Deutsche Oper am Rhein, la Philharmonie de Brême, le Musikkollegium Winterthur, la Junge Deutsche Philharmonie et le Los Angeles Philharmonic, entre autres. Elle a participé à plus de quinze productions d'opéra et de théâtre musical, notamment des projets au Schauspiel Frankfurt, au Berliner Ensemble et aux Kammerspiele München. Sa musique a été interprétée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orquesta Sinfónica de Minería, l'Ensemble Modern, le Via Nova Ensemble et le Los Angeles Master Chorale, ainsi que par de nombreux ensembles et chœurs à travers le monde.

Elle a été invitée en tant qu'artiste et/ou conférencière à la Juilliard School de New York, à l'Université Yale et au Tanglewood Festival, et a fait partie du jury de concours internationaux tels que le Carmen Mateu European Opera Award.

En 2021, elle a été sélectionnée pour le programme Ricordilab, ainsi que pour l'Akademie Musiktheater heute et l'Académie d'Aix-en-Provence. Elle a étudié le chant et la composition à la Faculté de Musique de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM), où elle a obtenu son diplôme summa cum laude ; elle a obtenu un master en tant que compositrice-interprète au California Institute of the Arts (CalArts) aux États-Unis, un second master à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, en Allemagne, et un doctorat à l'Université de Birmingham (Royaume-Uni). Née au Mexique, elle possède la double nationalité mexicaine et allemande, et réside actuellement à Paris.

IV · DEUTSCH

Kurze Biografie

Diana Syrse ist eine preisgekrönte Komponistin und Sängerin, die als eine der fesselndsten Stimmen ihrer Generation gilt. Zu ihren Auszeichnungen zählen der Preis der Stadt München, der Teatro-La-Fenice-Preis und der Fedora Audience Award sowie weitere internationale Ehrungen. Ihr Werk umfasst mehr als hundert Kompositionen, von Liedern über Oper, Musiktheater, Orchester-, Chor-, Kammer- und elektroakustische Musik bis hin zu über fünfzehn Bühnenproduktionen. Viele ihrer Werke sind für ihre eigene Stimme komponiert, entweder als Solistin oder in Kombination mit anderen Instrumenten, und wurden sowohl von ihr selbst als auch von anderen Interpretinnen und Interpreten auf internationalen Festivals aufgeführt.

Als Komponistin, Sängerin und gelegentlich auch Autorin ihrer eigenen Texte interessiert sie sich für die Schaffung von Musik durch eine konzeptuelle und dramaturgische musikalische Entwicklung, die vom Dialog mit dem Theater und dem Text geprägt ist. Sie engagiert sich in zahlreichen interdisziplinären Kollaborationen und verstärkt neue zeitgenössische Erzählungen, die sich auf politisch und gesellschaftlich relevante Themen konzentrieren. Ihr Werk ist geprägt von emotionaler Tiefe, getragen von Stimme, Text und emotionaler Intensität. Sie bewegt sich zudem zwischen einer rigorosen kompositorischen Praxis und einer instinktiveren, intimeren Welt des Songwritings, als zwei sich ergänzende Dimensionen einer einzigen künstlerischen Stimme. Ihre Musik legt besonderen Wert auf den von lateinamerikanischer Musik beeinflussten Rhythmus und auf die Stimme als Rohmaterial des Schaffens. Mit einem Dokortitel in Komposition von Institutionen in Mexiko, den Vereinigten Staaten, Deutschland und dem Vereinigten Königreich wird sie bei Ricordi, Éditions Lacroch' und Sur Editions verlegt.



Lange Biografie

Diana Syrse ist eine preisgekrönte Komponistin und Sängerin, die als eine der fesselndsten Stimmen ihrer Generation gilt. Zu ihren Auszeichnungen zählen der Preis der Stadt München, der Teatro-La-Fenice-Preis und der Fedora Audience Award sowie weitere internationale Ehrungen. Ihr Werk umfasst mehr als hundert Kompositionen, von Liedern über Oper, Musiktheater, Orchester-, Chor-, Kammer- und elektroakustische Musik bis hin zu über fünfzehn Bühnenproduktionen. Viele ihrer Werke sind für ihre eigene Stimme komponiert, entweder als Solistin oder in Kombination mit anderen Instrumenten, und wurden sowohl von ihr selbst als auch von anderen Interpretinnen und Interpreten auf internationalen Festivals aufgeführt.

Als Komponistin, Sängerin und gelegentlich auch Autorin ihrer eigenen Texte interessiert sie sich für die Schaffung von Musik durch eine konzeptuelle und dramaturgische musikalische Entwicklung, die vom Dialog mit dem Theater und dem Text geprägt ist. Sie engagiert sich in zahlreichen interdisziplinären Kollaborationen und verstärkt neue zeitgenössische Erzählungen, die sich auf politisch und gesellschaftlich relevante Themen

konzentrieren. Ihr Werk ist geprägt von emotionaler Tiefe, getragen von Stimme, Text und emotionaler Intensität. Sie bewegt sich zudem zwischen einer rigorosen kompositorischen Praxis und einer instinktiveren, intimeren Welt des Songwritings, als zwei sich ergänzende Dimensionen einer einzigen künstlerischen Stimme. Ihre Musik legt besonderen Wert auf den von lateinamerikanischer Musik beeinflussten Rhythmus und auf die Stimme als Rohmaterial des Schaffens. Mit einem Dokortitel in Komposition von Institutionen in Mexiko, den Vereinigten Staaten, Deutschland und dem Vereinigten Königreich wird sie bei Ricordi, Éditions Lacroch' und Sur Editions verlegt.

Zu ihren weiteren Auszeichnungen zählen das Counterpoint of Tolerance Project in Los Angeles und ein Stipendium des Sistema Nacional de Creadores Mexikos (FONCA) sowie Stipendien und Künstlerresidenzen am Banff Centre in Kanada, an der Cité Internationale des Arts in Paris, am Deutschen Zentrum in Venedig und an der Civitella Ranieri Foundation. Sie war die erste lateinamerikanische Komponistin, die von Institutionen wie der Bayerischen Staatsoper und der Staatsoper Hamburg Aufträge erhielt. Sie hat Aufträge von Institutionen wie der Opéra national de Montpellier, der Deutschen Oper am Rhein, den Bremer Philharmonikern, dem Musikkollegium Winterthur, der Jungen Deutschen Philharmonie und dem Los Angeles Philharmonic erhalten, unter anderen. Sie hat an mehr als fünfzehn Opern- und Musiktheaterproduktionen mitgewirkt, darunter Projekte am Schauspiel Frankfurt, am Berliner Ensemble und an den Kammerspielen München. Ihre Musik wurde vom Orchestre Philharmonique de Radio France, der Orquesta Sinfónica de Minería, dem Ensemble Modern, dem Via Nova Ensemble und dem Los Angeles Master Chorale aufgeführt sowie von zahlreichen Ensembles und Chören weltweit.

Sie wurde als Künstlerin und/oder Dozentin an die Juilliard School in New York, die Yale University und das Tanglewood Festival eingeladen und war Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben wie dem Carmen Mateu European Opera Award.

Im Jahr 2021 wurde sie für das Ricordilab-Programm sowie für die Akademie Musiktheater heute und die Académie d'Aix-en-Provence ausgewählt. Sie studierte Gesang und Komposition an der Musikfakultät der Nationalen Autonomen Universität von Mexiko (UNAM), wo sie summa cum laude abschloss; sie erwarb einen Master als Komponistin-Interpretin am California Institute of the Arts (CalArts) in den Vereinigten Staaten, einen zweiten Master an der Hochschule für Musik und Theater München, Deutschland, und einen Dokortitel an der University of Birmingham (Vereinigtes Königreich). In Mexiko geboren, besitzt sie die mexikanische und die deutsche Staatsangehörigkeit und lebt derzeit in Paris.

Selected Critical Voices



“Diana Syrse comes from the edges of the world. The desire to overcome a mentality that divides the world into ‘us’ and ‘them,’ that erects borders, that perceives the other as a problem rather than a resource, has always been the constant theme of her creative activity.”

— **TEATRO LA FENICE — PREMIO UNA VITA NELLA MUSICA GIOVANI, 2022**



“Diana Syrse’s musical thought is provocative — a thematic provocation, and also an idiomatic one — so that the thought may be stranger, deeper, more thrilling, and more diverse. She has a theatrical imagination; theater follows her even in her works without staged representation.”

— **HUGO ROCA JOGLAR — MILENIO (MEXICO), 2017**



*“A rich, visceral, destabilizing work. Diana Syrse’s diptych *Connected Identities* provokes us into questioning our shifting identities — at a time when some try to convince us that identity is a fixed concept, the staged concert offers the most beautiful refutation.”*

— **CLASSYKEO & LA CHAMBRE AUX ÉCHOS (FRANCE) — ON CONNECTED IDENTITIES,
MUSÉE DU QUAI BRANLY, 2021**



VI · CURRICULUM VITAE

Diana Syrse Valdés Rosado

Mexico · Based in Paris

Academic Training

- 2018–2023** PhD in Composition — University of Birmingham, UK
Prof. Dr. Daria Kwiatkowska & Prof. Dr. Scott Wilson
- 2012–2013** Master's Degree in Composition — Hochschule für Musik und Theater, Munich. Score (1.0)
Prof. Moritz Eggert
- 2010–2011** M.A. in Composition, Performer-Composer Program — California Institute of the Arts
Prof. Wolfgang von Schweinitz, Prof. Marc Lowenstein, Prof. Jacqueline Boback
- 2009–2010** First year of Master's Degree in Composition — Indiana University Bloomington
- 2004–2008** Bachelor's Degree in Composition — National Faculty of Music, Mexico City
Qualification (1.0) with summa cum laude · Prof. Dr. Gabriela Ortiz
- 2005–2008** Bachelor's Degree in Singing — National Faculty of Music, Mexico
Prof. Edith Contreras
- 1995–2000** Previous musical studies — music appreciation, theory and voice lessons
- 1992–1999** Musical initiation, solfeggio and voice lessons (CIM) at the National School of Music

Selected Commissions

- 2025–2027** Bayerische Staatsoper — Munich
- 2026** Musikatzeize — Marseille
- 2025** Deutsche Kammerphilharmonie Bremen — Bremen
- 2025–2027** Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie — Montpellier
- 2024** Junge Deutsche Philharmonie — Frankfurt
- 2023** Musikkollegium Winterthur — Winterthur
- 2023** Orquesta Sinfónica de Minería — Mexico
- 2023** Sommets Musicaux Festival — Gstaad
- 2022–2023** Los Angeles Master Chorale — Los Angeles
- 2022** Staatstheater Braunschweig — Braunschweig
- 2021** Ernst von Siemens Musikstiftung / Ensemble Via Nova — Weimar
- 2021** Trio d'Argent — Paris
- 2021** Festival Nouveaux Horizons — Aix-en-Provence
- 2021** Beth Morrison Projects — New York
- 2021** Deutsche Oper am Rhein — Düsseldorf

2020–2021	Festival Présences — Orchestre Philharmonique de Radio France — Paris
2019–2022	Neuköllner Oper & Humboldt Forum Berlin
2018–2019	New Juilliard Ensemble — New York
2018	Staatsoper Hamburg — Hamburg
2017	Los Angeles Philharmonic — Los Angeles
2014	EigenArt — August Everding Theatre Academy — Munich
2014	Forum junger Komponisten — Ernst von Siemens Musikstiftung — Munich

Experience

2017–2027	Independent composer, singer, artistic director, and cultural manager
2024	Jury for the selection of the anthem of the State of Guanajuato — Mexico
2023	Composer in residence and member of the Sommets Musicaux jury — Gstaad
2022	Guest artist and professor at The Juilliard School — New York
2021	Jury of the Carmen Mateu European Prize for Young Artists — Barcelona
2018–2019	Composer at the Staatsoper Hamburg — Germany
2018–2019	Guest artist and residency at Sansusi Festival — Latvia
2018	Guest artist and teacher at the Darwin Vargas International Festival — Valparaíso
2018	Composer in residence at the Kammerspiele München — Director Ersan Mondtag
2017	Composer in residence at Das Berliner Ensemble — Director Ersan Mondtag
2016	Composer in residence at Schauspiel Frankfurt — Director Ersan Mondtag
2016	Artistic director of the Art in Perspective festival — Munich
2015–2016	Composer of the opera Marea Roja, supported by FONCA — Mexico
2014–2015	Founder and artistic director of the Breakout Ensemble — Munich
2014	Guest artist and teacher (by Iván Caramés) at the Utrecht Conservatory — Netherlands
2013	Role of María in the opera María de Buenos Aires — Theaterakademie August Everding, Munich
2012	Guest artist and professor at the Hochschule für Musik und Theater — Munich
2012	Meisterkurs Komposition — Akademie für Neue Musik, with Wolfgang Rihm — Munich
2011	Performer and producer of the Imaginary Landscapes project — Los Angeles
2009–2011	Composer in residence — Cantaré VocalEssence Program — Dakota, Minneapolis, Saint Paul

Awards

2022	Una Vita nella Musica Giovani Prize — Teatro La Fenice — Venice
2022	Artist in residence at the Deutsches Studienzentrum in Venice — Bayerisches Staatsministerium
2022	Ricordilab Competition Winner — Publication of works by Ricordi
2021	Finalist and Audience Prize at the International Opera Composition Competition NTM
2021–2022	Residency at the Cité Internationale des Arts in Paris — Bayerisches Staatsministerium
2020	Selected for the Paroles et Musique program — Opéra de Montpellier

2014	Music Prize of the City of Munich — Munich
2012	Artist residency at The Banff Centre — Banff, Canada
2008–2009	Counterpoint of Tolerance Project — creation of the opera AH!! in Los Angeles

Scholarships

2018	Académie d'Aix-en-Provence — Aix-en-Provence
2016–2018	Akademie Musiktheater heute — Deutsche Bank Stiftung — Frankfurt
2015–2016	Young Creators Program Grant — FONCA — Mexico
2013–2014	TU Munich Catholic University Community Scholarship — Munich
2010–2011	CalArts Dean's Fellowship — Los Angeles
2009–2010	FONCA Study Abroad Scholarship — Mexico
2009	Dean's Scholarship — Indiana University — USA

Publishers

Ricordi Berlin
Éditions Lacroch'
Sur Editions

Selected Festivals

Sommets Musicaux in Gstaad (2023), Festival Présences de l'Orchestre de Radio France in Paris (2021), Festival Nouveaux Horizons in Aix-en-Provence (2021), Festival Sansusi in Latvia (2019), Festival International Darwin Vargas in Chile (2018), Darmstadt Institute of Music (2018), Focus! Festival by the New Juilliard Music Ensemble in New York (2017), CDMX Festival with the Los Angeles Philharmonic Orchestra (2017), Havana Contemporary Music Festival in Cuba (2016), Art in Perspective Festival in Munich (2016), Florence International Choral Festival in Italy (2015), ACDA Convention in Dallas (2013), Saarburg Musikfestival in Saarburg and Luxembourg (2010).

Languages & Nationality

Spanish (mother tongue) · English (C2) · German (C1) · French (B1) · Italian (A2)
Nationality: Mexican / German

VII · CONTACT

Get in touch

EMAIL

info@dianasyrse.com

ASSISTANCE & COMMUNICATION

Xochiquétzal Cruz

music@dianasyrse.com

ADDRESS · 7 Rue Rouvet, 75019 Paris, France

WEBSITE · dianasyrse.com

INSTAGRAM · @dianasyrse



P u b l i s h e r s

RICORDI BERLIN · <https://www.ricordi.com/en-US/Composers/S/Syrse-Diana.aspx>

ÉDITIONS LACROCH' · <https://lacroch.com/catalogue/lacroch/diana-syrse/>

SUR ÉDITIONS · <https://www.sureditions.com/composers/syrse>





Photo: Astrid Ackermann

RICORDI · ÉDITIONS LACROCH' · SUR ÉDITIONS

dianasyrse.com · @dianasyrse